



Accademia Musicale Romana

IN COLLABORAZIONE CON

Istituto "Colle La Salle"



ANNO ACCADEMICO 2019 / 2020

L'Accademia Musicale Romana, in collaborazione con l'Istituto "Colle La Salle" di Roma, organizza la **Masterclass di Perfezionamento Pianistico del M° Gilda Buttà** presso il Teatro dell'Istituto "Colle La Salle" di Roma sito in Via dell'Imbrecciato n. 181.

La Masterclass prevede n. 3 (tre) lezioni **dal 13 al 15 Marzo 2020**.

Possono partecipare alla Masterclass in qualità di Allievi Effettivi coloro che supereranno l'audizione che si terrà il primo giorno.

Saranno ammessi massimo n. 9 (nove) Allievi effettivi, altrimenti sarà possibile accedere al Corso in qualità di Uditori.

Tutti gli allievi effettivi potranno esibirsi nel Concerto Finale inserito nella Stagione dei Concerti 2019/2020 a Roma e per i migliori allievi ci sarà la possibilità di un ulteriore concerto durante il 10° Accademia Festival a Saracinesco (RM).

A tutti i partecipanti che avranno frequentato regolarmente la Masterclass verrà rilasciato un attestato che sarà consegnato esclusivamente alla fine del Concerto Finale della Masterclass.

I migliori allievi saranno segnalati per esibirsi in altri concerti di diverse stagioni concertistiche e/o Festival.

MASTERCLASS DI PERFEZIONAMENTO PIANISTICO M° GILDA BUTTA'

CONTRIBUTO D'ISCRIZIONE € 60,00 (non rimborsabili e al netto di commissioni bancarie)

dovrà essere versato per ciascun studente **entro il 3 Marzo 2020** su c/c bancario intestato a:

Accademia Musicale Romana – Fineco Bank

CODICE IBAN: IT41V0301503200000003594894 – BIC (SWIFT): UNCRITMM

Causale: Contributo Masterclass M° Buttà

CONTRIBUTO DI FREQUENZA MASTERCLASS PERFEZIONAMENTO PIANISTICO

M° GILDA BUTTA' (Pianoforte) Audizione e primo incontro 13 Marzo 2020 ore 16:30

Allievi Effettivi € 140,00

Uditori € 50,00

La Masterclass è rivolta a pianisti di qualsiasi età e livello.

Il contributo di iscrizione non è rimborsabile in nessun caso. I corsisti non in regola con i contributi perderanno ogni diritto di frequenza alla Masterclass senza alcun rimborso. Tutti i corsisti si impegnano ad avere un comportamento rispettoso dei luoghi e degli ambienti che ospiteranno le manifestazioni ed al contempo si impegnano a seguire tutte le indicazioni dell'organizzazione per il corretto svolgimento delle manifestazioni, i corsisti che non osserveranno tali indicazioni potranno essere espulsi dalle manifestazioni e/o dalle Masterclass senza alcun diritto di rimborso.

SCADENZA ISCRIZIONI

La **domanda d'iscrizione** al Corso dovrà essere inviata **entro il 3 Marzo 2020** in formato pdf o jpeg all'indirizzo info@accademiamusicaleromana.it con i seguenti documenti:

- **Scheda d'iscrizione** (compilata in ogni sua parte)
- Fotocopia carta d'identità o passaporto valido
- Curriculum vitae
- Copia bonifico contributo d'iscrizione € 60,00

Per ogni ulteriore informazione si può chiamare il numero +393398787299 oppure inviare un e-mail a info@accademiamusicaleromana.it

GILDA BUTTA' (Pianoforte)



Siciliana, ha iniziato gli studi all'età di sei anni con il padre violinista. Successivamente ha proseguito, vincendo una borsa di studio al Conservatorio di Milano, con Carlo Vidusso, diplomandosi sotto la sua guida all'età di sedici anni con il massimo dei voti e la lode. Nello stesso anno ha debuttato come solista con l'Orchestra della Rai di Milano, vincendo da lì a poco concorsi nazionali ed internazionali, tra cui il "Premio Liszt" di Livorno. Segue poi gli insegnamenti di Lucia Passaglia, Guido Agosti e Rodolfo Caporali. La carriera concertistica l'ha portata a suonare per le più importanti Istituzioni, sia come solista che in formazioni da camera, in tutta Europa, U.S.A., Sud America, Giappone, Corea, Cina, Russia e Israele. Dedita ai più svariati stili, passando dalla musica contemporanea alla sperimentazione e contaminazione, ha sviluppato un repertorio vasto e completo. Con il violoncellista Luca Pincini, suo marito nella vita, rappresenta uno speciale patto d'intesa, basato sulla curiosità quanto sul rigore delle scelte musicali, che l'ha portata ad eseguire dagli integrali delle opere di Beethoven, Brahms, Chopin, alle pagine di tutti gli importanti autori del repertorio classico, alle composizioni spesso

dedicate da musicisti di oggi, con eccellenti collaborazioni. Vasto il suo repertorio per pianoforte ed orchestra, che varia da Mozart a Beethoven, Brahms, Gershwin, Rachmaninov, Shostakovich, Casella fino a Nyman, eseguito per la I.U.C. a Roma, diretto dallo stesso autore e replicato nel 2013 al teatro Petruzzelli di Bari diretto da F. Maestri. E' stata insignita di vari premi, tra i quali "Taormina per le Arti". Da oltre venticinque anni collabora con Ennio Morricone, alla discografia in cd e dvd ("Io Ennio Morricone", "Musica da Film", "Piano Solo", "Arena Concerto", "Yo Yo Ma Plays Morricone", "Ennio Morricone-Dulce Pontes", "Live in Japan", "Concerto per la pace", "Live in Monaco") ed alle varie produzioni, dai concerti di Radio City Music Hall e Palazzo O.N.U. a New York, Erode Attico di Atene, Royal Albert Hall di Londra, International Music Forum di Tokyo, Palazzo del Cremino a Mosca, Arena di Verona, Auditorium del Parco della Musica di Roma, Teatro National di Rio De Janeiro, Piazza S. Marco a Venezia, Piazza del Duomo di Milano, Festival di Lubjana, Teatro alla Scala di Milano ecc, a tutte le colonne sonore quali "La leggenda del pianista sull'oceano", "Canone inverso", "Love affair", "Gli intoccabili", "Frantic", "Vittime di guerra", "Il Papa Buono", "Bugsy". Dello stesso Compositore è assidua interprete nella musica assoluta, dedicataria di "Catalogo" (Suvini Zerboni 2000). Sempre come solista è attiva con altri musicisti dediti al Cinema, TV e Teatro quali Luis Bacalov, Nicola Piovani, Franco Piersanti, Paolo Buonvino, Lele Marchitelli, Marco Betta, Paolo Silvestri e Gianni Ferrio. Altre collaborazioni eccellenti quali Mina e Vasco Rossi. Dopo essere stata docente di pianoforte principale nei Conservatori di Firenze e Pescara, insegna ora la stessa materia al Conservatorio "L.Reffice" di Frosinone, anche per il Biennio Superiore. Ha registrato per BMG, CAM, SONY, MEG ITALY, PRIMROSE MUSIC LONDON, WARNER, VIRGIN, VICTOR, RCA, EMI. Per "Pesi&Misure", con Luca Pincini, ha inciso "Two Skies", con musiche di Rachmaninov, Gershwin, Ferrio e "Clataja" special guest Roberto Gatto e Luca Bulgarelli. Per la U07 Records ha inciso, in duo con Luca Pincini, "Composers", "Absolutely Ennio Morricone", "Playing George Gershwin", "4 italian oscar's", "Composers volume 2", "Composers volume 3 Per la Limen "XIX Pop Dance XX" con composizioni di Rachmaninov, De Falla, Schumann, Debussy, Chopin. Sempre per la Limen è in uscita maggio 2019 le "Variazioni Goldberg" di J.S.Bach. Nel giugno 2015 ha effettuato la sua prima lunga tournée piano solo in Cina a cui sono seguite altre anche con Luca Pincini.