



CORSI MUSICALI DI BASE (ex Preaccademici)

in Convenzione con Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma



CORSO	LIVELLI	PROGRAMMA ESAME DI AMMISSIONE
VIOLONCELLO 7 anni	I LIVELLO 1° ANNO	<ul style="list-style-type: none">- Dar prova di conoscere elementi musicali di teoria e solfeggio- Esame attitudinale- Esecuzione di un brano a propria scelta (facoltativo)
	I LIVELLO 2° ANNO	<ul style="list-style-type: none">- Esecuzione di una scala ed un arpeggio ad una o più ottave tra le tonalità di Do Maggiore e Sol Maggiore- Due studi di autori diversi e con caratteristiche strumentali diverse (es. studio per la velocità, studio per il legato)- Uno studio abbinato ad un pezzo con pianoforte.
	I LIVELLO 3° ANNO	<ul style="list-style-type: none">- Esecuzione di scale e arpeggi a due e tre ottave fino a 4 alterazioni con diverse figurazioni ritmiche e varianti di arco- Esecuzione di 2 studi scelti tra: Lee: Metodo op. 30 parte 2° dal n. 1 al n. 17, opp. op. 113, oppure op. 31 fino al n. 20; Dotzauer: Metodo, vol. II op. 113 studi vol. II; Francesconi: Scuola pratica del violoncello, vol. II; Feuillard: (Metodo dal n. 20 al n. 55;- Esecuzione di un brano per violoncello solo o con accompagnamento di pianoforte
	II LIVELLO 1° ANNO	<ul style="list-style-type: none">- Esecuzione di scale e arpeggi a due e tre ottave fino a 5 alterazioni con diverse figurazioni ritmiche e varianti di arco- Esecuzione di 4 studi scelti tra: Lee: Metodo op. 113, oppure op. 31; Dotzauer: Metodo, vol. II op. 113 studi vol. II; Francesconi: Scuola pratica del violoncello, vol. II; Feuillard: Metodo dal n. 55;- Esecuzione di un brano per violoncello solo- Esecuzione di un brano per violoncello con accompagnamento di pianoforte



CORSI MUSICALI DI BASE

(ex Preaccademici)

in Convenzione con Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma



CORSO	LIVELLI	PROGRAMMA ESAME DI AMMISSIONE
VIOLONCELLO 7 anni	II LIVELLO 2° ANNO	<ul style="list-style-type: none">- Esecuzione di scale e arpeggi a tre ottave in tutte le tonalità , con diverse figurazioni ritmiche e varianti di arco.- Esecuzione di 5 studi scelti tra: Dotzauer: III volume dei 113 studi rev. Klingenberg; Merk: op. 11, dal n. 4 al n. 20; Franchomme: op. 35; Lee: op. 31 vol. II, dal n. 21 al n. 40; Duport: 21 studi.- Esecuzione di una sonata antica (fino a tutto il XVIII secolo).- Esecuzione di un brano o tempo di sonata, per violoncello solo o con accompagnamento di pianoforte, di autore del periodo romantico, moderno o contemporaneo
	III LIVELLO 1° ANNO	<ul style="list-style-type: none">- Esecuzione di scale e arpeggi a quattro ottave in tutte le tonalità , con diverse figurazioni ritmiche e varianti di arco.- Esecuzione di 7 studi scelti tra: Dotzauer: III volume dei 113 studi rev. Klingenberg; Merk: op. 11, dal n. 4 al n. 20; Franchomme: op. 35; Lee: op. 31 vol. II, dal n. 21 al n. 40; Duport: 21 studi.- Esecuzione di una sonata antica (fino a tutto il XVIII secolo).- Esecuzione di un brano o una sonata, per violoncello solo o con accompagnamento di pianoforte, di autore del periodo romantico, moderno o contemporaneo
	III LIVELLO 2° ANNO	<ul style="list-style-type: none">- Esecuzione di scale e arpeggi a quattro ottave in tutte le tonalità con diverse figurazioni ritmiche e varianti di arco.- Esecuzione di 5 studi scelti tra: Dotzauer: IV volume dei 113 studi rev. Klingenberg); Popper: Alta scuola del violoncello op. 73; Franchomme: 12 capricci op. 7; Servais: 6 capricci op. 11; Grutzmacher: 24 studi op. 38, dal n. 6 al n. 14.- Esecuzione di 3 tempi di una Suite di Bach- Esecuzione di una sonata antica (fino al XVIII secolo).- Esecuzione di 2 brani (sonate, concerti) per violoncello solo o con accompagnamento di pianoforte, di autore del periodo romantico, moderno o contemporaneo