



CORSO	LIVELLI	PROGRAMMA ESAME DI AMMISSIONE
PIANOFORTE 7 anni	I LIVELLO 1° ANNO	<ul style="list-style-type: none">• Dar prova di conoscere elementi musicali di teoria e solfeggio• Esame attitudinale;• Esecuzione di un brano a propria scelta (facoltativo)
	I LIVELLO 2° ANNO	<ul style="list-style-type: none">• Esecuzione di 3 studi a scelta tra: Czerny: 100 Studi op. 599 (dal n. 51 alla fine); Pozzoli: 30 studietti elementari; Duvernoy: Studi op. 176• Esecuzione di 1 brano polifonico a scelta tra: Bach: Quaderno di Anna Magdalena; Haendel: Fughette e piccoli pezzi polifonici;• Esecuzione di 1 composizione a scelta
	I LIVELLO 3° ANNO	<ul style="list-style-type: none">• Esecuzione di 3 studi tra: Czerny: Studi op. 636; Heller: Studi op. 47; Duvernoy: Studi op. 120; Clementi: Preludi ed esercizi• 1 brano di Bach: Piccoli Preludi e Fughette oppure Invenzioni a 2 voci• Esecuzione di 1 composizione del periodo classico• Esecuzione di 1 composizione del periodo romantico o moderno• Una scala maggiore e relativa minore (melodica e armonica) - 2 ottave.
	II LIVELLO 1° ANNO	<ul style="list-style-type: none">• Esecuzione di 4 studi scelti tra: Czerny: Studi op. 299; Pozzoli: 24 Studi di facile meccanismo; Liszt: Studi S136• Esecuzione di J. S. Bach: 2 Invenzioni a 2 voci e 3 Danze dalle Suites Francesi• Esecuzione di una sonata, sonatina, fantasia o ciclo di variazioni scelta tra i seguenti autori: Haydn, Mozart, Clementi e Beethoven• Esecuzione di una composizione a scelta scritta dal 1800 in poi• Una scala Magg e min (melodica e armonica moto retto e contrario) - 3 ottave



CORSI MUSICALI DI BASE

(ex Preaccademici)

in Convenzione con Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma



CORSO	LIVELLI	PROGRAMMA ESAME DI AMMISSIONE
PIANOFORTE 7 anni	II LIVELLO 2° ANNO	<ul style="list-style-type: none"> Esecuzione di 6 studi a scelta tra: Czerny: Studi op. 740; Liszt: Studi S136; Pozzoli: Studi di media difficoltà; Cramer-Bulow: 60 Studi J. S. Bach: 2 Invenzioni a 3 voci e 2 Danze dalle Suites Inglesi 1 Sonata di: Haydn, Mozart, Clementi e Beethoven Esecuzione di una composizione a scelta scritta dal 1800 in poi Una scala maggiore e relativa minore (melodica e armonica) 4 ottave (moto retto; contrario; per terze e seste). Prova di lettura a prima vista
	III LIVELLO 1° ANNO	<ul style="list-style-type: none"> Esecuzione di 7 studi a scelta tra: Czerny: Studi op. 740; Liszt: Studi S136; Pozzoli: Studi di media difficoltà; Cramer-Bulow: 60 Studi J. S. Bach: 3 Invenzioni a 3 voci e 4 Danze dalle Suites Inglesi Scarlatti: 1 Sonata Esecuzione di 2 Composizioni di clavicembalisti italiani: Frescobaldi; Scarlatti; Galuppi; Marcello; Pasquini; Zipoli; Cimarosa; Pescetti. 1 Sonata di Beethoven (escluse op. 49 n. 1 e 2) Esecuzione di 1 composizione a scelta scritta dal 1800 in poi Esecuzione di 1 composizione a scelta di autori nati dopo il 1880 Una scala maggiore e relativa minore (melodica e armonica) 4 ottave (moto retto; contrario; per terze e seste). Prova di lettura a prima vista
	III LIVELLO 2° ANNO	<ul style="list-style-type: none"> Esecuzione di 9 studi a scelta tra: Clementi: Gradus ad Parnassum; Moscheles: 24 Studi op. 70; Thalberg: 12 Studi op. 26; Mendelssohn: Preludio op.104 o Studio op.104; Rubinstein: 6 Studi op. 23; Chopin: Studi op. 10 e 25 Esecuzione di 5 Preludi e Fughe dal Clavicembalo Ben Temperato di J. S. Bach Esecuzione di 2 Sonate di Scarlatti Esecuzione di una Sonata di Beethoven (escluse op. 49 n.1 e 2) Esecuzione di un programma (20 min - 1 o più brani) Schubert, Weber, Grieg, Mendelssohn, Chopin, Schumann, Liszt, Brahms, Saint-Saens, Tchaikowsky, Esecuzione di un programma (20 min - 1 o più brani di autori nati dal 1880 in poi) Una scala Maggiore e minore (melodica e armonica) - 4 ottave (per doppie terze e doppie seste) scelta dalla Commissione. Prova di lettura a prima vista