



CORSO	LIVELLI	PROGRAMMA ESAME DI AMMISSIONE
CHITARRA 7 anni	I LIVELLO 1° ANNO	<ul style="list-style-type: none">- Dar prova di conoscere elementi musicali di teoria e solfeggio- Dimostrazione di saper ripetere esperimenti ritmici e/o acustici- Esame attitudinale- Esecuzione di un brano a propria scelta (facoltativo)
	I LIVELLO 2° ANNO	<ul style="list-style-type: none">- Esecuzione di una scala con cambio di posizione- Alcune formule di arpeggio- 2 studi e un brano di musica antica e uno contemporaneo
	I LIVELLO 3° ANNO	<ul style="list-style-type: none">- Scale fino a 4 diesis e 2 bemolli- Alcune formule di arpeggio da: M. Giuliani op. 1 fino al n. 50 oppure dal II Quaderno di A. Carlevaro fino al n. 24- Un programma di 5 brani di cui almeno uno musica antica e uno contemporaneo- Lettura di un facile brano a prima vista
	II LIVELLO 1° ANNO	<ul style="list-style-type: none">- Scale maggiori e minori melodiche in tutte le tonalità- Arpeggi di Giuliani op. 1 fino al n. 100 o formule da Carlevaro II Quad fino al n. 42- Un facile studio sulle legature- 3 studi tratti da opere di Mertz, Sor, Aguado, Giuliani- 2 studi da 25 studi melodici progressivi op. 60 di Carcassi- Un brano di musica antica e un brano contemporaneo
	II LIVELLO 2° ANNO	<ul style="list-style-type: none">- Tutte le scale minori armoniche e naturali per 3e, 6e, 8e, 10e in 3 tonalità- Formule di arpeggio da: M. Giuliani op.1 fino al n. 120 o Carlevaro II fino al n. 84- 1 studio sulle legature o abbellimenti- 1 studio di F. Sor tra n. 1-2-4-5-6-9 (ed. Segovia)- 3 studi da: M. Carcassi op. 60, M. Giuliani op. 48 e op. 111- 1 brano dalla letteratura per liuto, vihuela, chitarra barocca- Un brano da: Mertz, Metodo; Llobet, 10 canzoni catalane; Castelnuovo-Tedesco, Appunti- Un brano contemporaneo- Lettura di un facile brano a prima vista



CORSO	LIVELLI	PROGRAMMA ESAME DI AMMISSIONE
CHITARRA 7 anni	III LIVELLO 1° ANNO	<ul style="list-style-type: none">- Scale semplici in tutte le tonalità maggiori e minori nella massima estensione di ottave consentita dallo strumento- Alcune formule di arpeggio scelte dalla Commissione fra le 120 dell'op. 1 (I Parte di Mauro Giuliani)- Uno studio specifico sulle legature o abbellimenti- Uno studio scelto da: Aguado: Studi III parte del Metodo (dal n. 11) Giuliani: op. 48 (dal n. 6), op. 83; op. 111, Carcassi: op. 60 (dal n. 11)- Uno studio di Sor scelto tra i primi 10 della revisione Segovia- Una suite o partita (opp. 3 pezzi di carattere diverso dei secoli XVI, XVII, XVIII, tratti dalla letteratura per liuto, vihuela o chitarra antica di media difficoltà- Un brano scelto tra: Tarrega: Preludi o composizioni originali Llobet: 10 canzoni catalane Ponce: Preludi Castelnuovo-Tedesco: Appunti Villa-Lobos: Preludi- Una composizione di autore contemporaneo
	III LIVELLO 2° ANNO	<ul style="list-style-type: none">- Un studio estratto a sorte tra gli studi di Sor n. 11-13-16-17-20 di Sor-segovia- Uno studio a scelta tra gli studi di Regondi, di Mertz o Barrios- Una composizione polifonica tratta dalla letteratura per liuto o vihuela- Un Capriccio tratto dai 36 Capricci op. 20 di L. Legnani- Uno studio a scelta di H. Villa-Lobos- Un brano contemporaneo- Lettura di un brano a prima vista