



Accademia Musicale Romana

IN COLLABORAZIONE CON

Istituto "Colle La Salle"



ANNO ACCADEMICO 2018 / 2019

L'Accademia Musicale Romana, in collaborazione con l'Istituto "Colle La Salle" di Roma, organizza il **Seminario sulla Tecnica dell'Improvvisazione della Musica Jazz e Laboratori di Musica d'Insieme con i Maestri Greg Burk (Pianoforte), Alessandro Marzi (Batteria) e Gabriele Buonasorte (Sassofono)** presso il Teatro dell'Istituto "Colle La Salle" di Roma sito in Via dell'Imbrecciato n. 181 **dal 19 al 20 Gennaio 2019**.

Tutti gli allievi effettivi potranno esibirsi nel Concerto Finale inserito nella Stagione dei Concerti 2018/2019 dell'Accademia Musicale Romana.

A tutti i partecipanti che avranno frequentato la Masterclass verrà rilasciato un attestato che sarà consegnato esclusivamente alla fine del Concerto Finale del Corso.

I migliori allievi saranno segnalati per esibirsi in altri concerti di diverse stagioni concertistiche e/o Festival.

SEMINARIO DI MUSICA JAZZ

M° GREG BURK (Pianoforte)

M° ALESSANDRO MARZI (Batteria)

M° GABRIELE BUONASORTE (Sassofono)

CONTRIBUTO D'ISCRIZIONE € 40,00 (non rimborsabili e al netto di commissioni bancarie) dovrà essere versato per ciascun studente **entro il 9 Gennaio 2019** su c/c bancario intestato a:

Accademia Musicale Romana – Fineco Bank

CODICE IBAN: IT41V0301503200000003594894 – BIC (SWIFT): UNCRITMM

Causale: Contributo Seminario jazz

CONTRIBUTO DI FREQUENZA SEMINARIO DI MUSICA JAZZ

Tecnica dell'Improvvisazione della Musica Jazz e Laboratori di Musica d'Insieme

Primo incontro 19 Gennaio 2019 ore 10:00

Allievi Effettivi € 90,00

Uditori € 40,00

Il Corso è rivolto a musicisti di qualsiasi età e livello.

Il contributo di iscrizione non è rimborsabile in nessun caso. I corsisti non in regola con i pagamenti perderanno ogni diritto di frequenza al Corso senza alcun rimborso. Tutti i corsisti si impegnano ad avere un comportamento rispettoso dei luoghi e degli ambienti che ospiteranno le manifestazioni ed al contempo si impegnano a seguire tutte le indicazioni dell'organizzazione per il corretto svolgimento delle manifestazioni, i corsisti che non osserveranno tali indicazioni potranno essere espulsi dalle manifestazioni e/o dalla Masterclass senza alcun diritto di rimborso.

SCADENZA ISCRIZIONI 9 GENNAIO 2019

La **domanda d'iscrizione** al Corso dovrà essere inviata **entro il 9 Gennaio 2019** in formato pdf o jpeg all'indirizzo corsi@accademiamusicaleromana.it con i seguenti documenti:

- **Scheda d'iscrizione** (compilata in ogni sua parte)
- Fotocopia carta d'identità o passaporto valido
- Copia bonifico contributo d'iscrizione € 40,00 (per ciascun studente)

Per ogni ulteriore informazione si può chiamare il numero +393398787299 oppure inviare un e-mail a info@accademiamusicaleromana.it



GREG BURK (*Piano*)

Pianista, compositore educatore Greg Burk ha vissuto studiato e suonato in tutto il mondo. Negli ultimi dieci anni vive e lavora tra Boston e Roma, si è affermato come leader con la rara capacità di combinare composizioni originali con melodie memorabili come un improvvisatore. A 15 anni Greg scopre il jazz e poi a 16 anni comincia a lavorare professionalmente, suonando come solista e in gruppo. Ha studiato composizione presso UMASS Amherst con i Maestri Yusef Lateef e Archie Shepp. Ha conseguito la laurea all'Università del Michigan in inglese e musica. Dopo la laurea si è stabilito a Bratislava (Slovacchia) svolgendo tournée in Cecoslovacchia, Polonia, Austria e Italia in club, festival, radio e televisione. Dopo è tornato nel Michigan lavorando con

i musicisti quali L. Smith, B. Battle, D. Walden, G. Goldsmith, la Big Band di Graystone, F. Mora, S. Wood, R. Brooks e J. Shahid, G. Cleaver, M. Hynes, V. Chandler, M. Graye ed altri. A 25 anni si trasferisce a Boston e si iscrive al New England Conservatory (NEC), dove consegue un Master in Jazz Studies studiando composizione con George Russell e pianoforte con Danilo Perez e Paul Bley. Dopo il Master si stabilisce a Boston insegnando al Berklee College of Music e lavorando come sideman in-demand con musicisti come J. Bergonzi, G. Fewell, S. Grossman, B. Golson, B. Moses e altri. Si è inoltre unito all'Either / Orchestra con il Grammy, apparendo su tre delle registrazioni del gruppo, Afro-Cubism, Neo-Modernism e Live in Addis, e con tournée negli Stati Uniti, in Italia, in Russia e in Etiopia. Si è esibito piano solo e in gruppo (duo, trii, quartetto ecc) con arrangiamenti jazz di Bach continuando ad esibirsi in tutto il mondo e fondando il festival del jazz di Sant'Elpidio nelle Marche, in Italia. Ha inciso CD con il leggendario marchio Soul Note/Blacksaint italiano e con 482 Music. Dal 2004 insegna piano jazz e Aural Comprehension alla New York University di Firenze.



ALESSANDRO MARZI (*Batteria*)

Nato a Roma in una famiglia di musicisti inizia giovanissimo lo studio del pianoforte dimostrando grande sensibilità e sviluppa un personale gusto estetico nella batteria jazz aperto a sonorità latine. Dopo il Liceo Classico consegue brillantemente il Diploma in Percussioni al Conservatorio "S. Cecilia". Prosegue gli studi di batteria Jazz con F. Sferra e partecipa ai seminari di G. Chaffee P. Erskine. Decisivo l'incontro con il flautista N. Stilo, dopo essere stato suo maestro (Scuola di Testaccio) lo chiama nei suoi gruppi. Nel 2006 a New York segue le Master di D. Famularo e A. Sanchez. Da oltre 20 anni è sulla scena concertistica incidendo oltre 60 dischi e collaborando con musicisti di fama Nazionale e Internazionale da M. Rosa a B. Smith. Suona in ambito jazzistico ed in altri linguaggi

musicali e modalità espressive con concerti in Italia, Spagna, Belgio, Francia, Bulgaria, Giappone, Finlandia, Norvegia, Svezia, Brasile, Africa con dirette RAI con musicisti di grande valore: T. Horta, C. Davis, S. Reeves, B. Reichenbach, E. Palermo, N. Birkey, W. Sa, L. Andrade, C. Gizzi, F. Bosso, L. Aquino, F. D'Alisera, P. Gibbons, V. Vigliar, F. Bearzatti, M. Pirone, L. De Rose, M. Ionata, M. Giammarco, J. Giroto, T. Mangialajo Rantzer, N. Birkey, C. Civello, E. Mou, Sa. Mangiaracina, S. Patanè, M. Magrini, N. Pederson, J. Myllen, B. Smith.



GABRIELE BUONASORTE (*Sassofoni*)

Inizia a suonare il sassofono nel 1988. Diplomato al Conservatorio "A. Corelli" di Messina, poi consegue la Laurea Specialistica di II Livello presso il Conservatorio "S. Cecilia" di Roma. Ha studiato e si è perfezionato con maestri come I. Roth, C. Delangle, M. Negri, S. Zenni, M. Raja, G. Visibelli, G. Oddi, M. Mazzoni, E. Rava. Vanta una lunga esperienza concertistica in Teatri, Festival e Associazioni in Italia e all'estero da solista e in formazioni anche come membro fondatore. E' Leader del Gabriele Buonasorte Quartet, quartetto Jazz/Funk con cui registra "Forward" per Nau Records costituito da musiche originali. Ideatore, Dir. Art. e Sassofonista solista della

Italian History X Orchestra diretta da S. Cipriani, con un concerto multimediale (repertorio di celebri colonne sonore del novecento). Compositore, Arrangiatore e Produttore Artistico del progetto discografico dell'attore Cantautore L. Seta "In Viaggio con Kerouac" edito da GJ Sound e di "Ricomincio da qui" edito da Soundlab Records. Lavora come arrangiatore e compositore di colonne sonore per Cinema, Teatro, WebSeries. E' docente della Scuola di Musica SoundVille, della Scuola Popolare di Musica del Tiburtino di Roma per Sassofono e Musica d'Insieme. E' Titolare della Cattedra di Sassofono Classico e Jazz presso l'Accademia Musicale Romana e Vice Direttore dei Corsi Preaccademici della stessa Accademia in convenzione con il Conservatorio "S. Cecilia" di Roma. Insegna Sassofono presso la World Music School di Helsinki. E' titolare della "GJ Sound Music Agency Organizzazione Eventi e Management" azienda che opera nell'organizzazione di eventi musicali in Italia e all'estero.