



Accademia Musicale Romana

IN COLLABORAZIONE CON

Istituto "Colle La Salle"



ANNO ACCADEMICO 2018 / 2019

L'Accademia Musicale Romana, in collaborazione con l'Istituto "Colle La Salle" di Roma, organizza la **Masterclass di Perfezionamento di Oboe del M° Pietro Picone** presso il Teatro dell'Istituto "Colle La Salle" di Roma sito in Via dell'Imbrecciato n. 181 **dal 13 al 14 Aprile 2019**.

Possono partecipare alla Masterclass in qualità di Allievi Effettivi coloro che supereranno l'audizione che si terrà il primo giorno.

Tutti gli allievi effettivi potranno esibirsi nel Concerto Finale inserito nella Stagione dei Concerti 2018/2019 dell'Accademia Musicale Romana.

A tutti i partecipanti che avranno frequentato la Masterclass verrà rilasciato un attestato che sarà consegnato esclusivamente alla fine del Concerto Finale del Corso.

I migliori allievi saranno segnalati per esibirsi in altri concerti di diverse stagioni concertistiche e/o Festival.

MASTERCLASS DI PERFEZIONAMENTO M° PIETRO PICONE (Oboe)

CONTRIBUTO D'ISCRIZIONE € 40,00 (non rimborsabili e al netto di commissioni bancarie)

dovrà essere versato per ciascun studente **entro il 3 Aprile 2019** su c/c bancario intestato a:

Accademia Musicale Romana – Fineco Bank

CODICE IBAN: IT41V0301503200000003594894 – BIC (SWIFT): UNCRITMM

Causale: Contributo Masterclass Oboe

CONTRIBUTO DI FREQUENZA MASTERCLASS DI OBOE

M° PIETRO PICONE (Oboe)

Audizione e primo incontro 3 Aprile ore 9:00

Allievi Effettivi € 100,00

Uditori € 40,00

Il Corso è rivolto a oboisti di qualsiasi età e livello.

Il contributo di iscrizione non è rimborsabile in nessun caso. I corsisti non in regola con i pagamenti perderanno ogni diritto di frequenza al Corso senza alcun rimborso. Tutti i corsisti si impegnano ad avere un comportamento rispettoso dei luoghi e degli ambienti che ospiteranno le manifestazioni ed al contempo si impegnano a seguire tutte le indicazioni dell'organizzazione per il corretto svolgimento delle manifestazioni, i corsisti che non osserveranno tali indicazioni potranno essere espulsi dalle manifestazioni e/o dalle Masterclass senza alcun diritto di rimborso.

SCADENZA ISCRIZIONI

La **domanda d'iscrizione** al Corso dovrà essere inviata **entro il 3 Aprile 2019** in formato pdf o jpeg all'indirizzo info@accademiamusicaleromana.it con i seguenti documenti:

- **Scheda d'iscrizione** (compilata in ogni sua parte)
- Fotocopia carta d'identità o passaporto valido
- Curriculum vitae
- Copia bonifico contributo d'iscrizione € 40,00

Per ogni ulteriore informazione si può chiamare il numero +393398787299 oppure inviare un e-mail a info@accademiamusicaleromana.it

PIETRO PICONE (*Oboe*)



Pietro Picone ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio S. Cecilia di Roma, con i M^o G. Chiarini, esecutore della colonna sonora del film "Anonimo Veneziano" e M. Marchi, primo oboe del Teatro dell'Opera di Roma. Diplomato in Oboe con il massimo dei voti nel 1995 sotto la guida del M^o Carlo Romano, primo oboe solista dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, presso il Conservatorio "L. Refice" di Frosinone. Ha seguito numerosi corsi di perfezionamento con Carlo Romano (Anzio - RM e Assisi), Francesco Manfrin (Agropoli - SA), Paolo Grazia (Scuola di musica di Fiesole - FI) H. J. Schelleberger (Scuola di musica di Fiesole - FI) Bruno Incagnoli ad Anzio (RM). Il suo repertorio spazia dal barocco al contemporaneo, con particolare riferimento a tutto il repertorio operistico e sinfonico. Dal 1997 al 2000 ha fatto parte dell'Orchestra Giovanile Italiana con la quale ha partecipato a numerose tournée. Nel 1998 vince il concorso da primo oboe nell'Orchestra Regionale della Campania, fino al suo scioglimento avvenuto nel 2001, ha

eseguito numerosi concerti solistici per oboe specializzandosi anche nel repertorio per l'oboe d'amore. Ha collaborato presso le sedi più prestigiose italiane ed estere esibendosi con direttori e solisti di chiara fama quali Giulini, Sinopoli, Lazaret, Mann, Globokar, Berio, Bakalov, Pinzauti, Faja, Inbal, Scogna, Melchiorre, Panni, Aprea, Gallardo, Francis, De Burgos, Mirella Freni, Giuseppe Di Stefano, Montserrat Caballé, Giorgio Cebrin, Leo Nucci, Vincenzo La Scola, Mariella De Via, Krystian Zimerman, Sergej Krylov, Paul Meyer, ed altri. Nell'ambito del repertorio di musica da film e leggera ha collaborato e collabora tuttora con Morricone, Bakalov, Ortolani, Piovani, Serio, De Masi, Ferrio, De Amicis. Ha registrato diverse colonne sonore quali: San Giovanni e l'Apocalisse, Michele Strogoff, Giovanni XXIII, Pompei, Bàaria, Il cosmo sul comò, Pinocchio, La Cantata dei cent'anni ed altri. Ha collaborato in numerose trasmissioni televisive della RAI e in molte di queste come primo oboe solista. Ha collaborato con istituzioni come Teatro alla Scala di Milano, Teatro Regio di Torino, Orchestra Sinfonica della RAI di Roma. Attualmente collabora con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI a Torino, Roma Sinfonietta, l'orchestra "I Filarmonici di Roma" di Uto Ughi, Orchestra da camera di S. Cecilia e con orchestre regionali, quali l'Orchestra Sinfonica di Sanremo, l'Orchestra Sinfonica "G. Verdi" di Salerno, l'Orchestra Regionale Molisana, l'Orchestra Regionale Lucana. Esibendosi nelle più prestigiose stagioni concertistiche, come la stagione dell' orchestra della Rai, Festival di Ravello e molte altre. Ha tenuto recital nei più importanti teatri e sale da concerto sia in Italia che all'estero. Ha inciso per la Fonit Cetra (RAI), la RCA, la RT Time e la Radio Vaticana. E' stato ed è tuttora docente di oboe presso diverse scuole statali ad indirizzo musicale e nei corsi preaccademici di diversi conservatori.